ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

CARTA CANTA

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ESCRITO SOBRE EL PENSAMIENTO DE UNA OBRA FRANCESA

POR

VITAL AZA

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
MAYOR, NÚM. 16, ENTRESUELO
1896

CARTA CANTA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de HIJOS de E. HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

28

CARTA CANTA

JUGUETE COMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ESCRITO SOBRE EL PENSAMIENTO DE UNA OBRA FRANCESA

POR

VITAL AZA

Estrenado en el TEATRO DE LA COMEDIA la noche del 15 de Marzo de 1882

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
R. Velasco, impresor, Marques de Santa Ana, 20
Teléfono número 551

1896

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LUISA.....	Srta. Górriz.
JUANITO....	Sr. Romea.
PEPE.....	Martínez

La acción en Madrid.—Época actual

ACTO UNICO

Gabinete elegante. Puerta al foro y laterales. Mesa de escritorio. Butacas, sillas, etc. Es de noche. Sobre la mesa un quinqué, y varios libros en desorden, un gorro de caballero y unas gafas. Encima de una silla una bata y un tapabocas. Un baul y algunas maletas.

ESCENA PRIMERA

PEPE, solo.

¡Jesús! ¡Y cómo está todo!
¡Y hoy he limpiado tres veces!
Amo más desarreglado
no es posible que se encuentre,
y si no fuera por mí
que estoy trabajando siempre, (Se sienta.)
y que cuando él va al Congreso
pongo en orden sus papeles,
(Recoge algunos que hay tirados en el suelo y los coloca en desorden sobre la mesa.—Vuelve á sentarse.)
yo no sé lo que sería
de este hombre. ¡Si no se puede!
¡Cada cosa por su lado!
Y luego en las Cortes tiene
el valor de gritar: «¡Orden!
¡Sin él la patria se pierde!
¡Orden! ¡Mucho orden, señores!»
Y en cuanto á su casa vuelve
es lo más desordenado
que se ha visto.—¡Es una suerte

607554

para un solterón como él
haber hallado un sirviente
que le cuide, que le limpie,
que le mime, que le arregle,
que le cosa, que le planche,
que le vista y que le afeite! (Campanilla)
Han llamado.—Voy á ver
quién es.

ESCENA II

DICHO y JUANITO

JUANITO — Buenas noches, Pepe.
PEPE — Señorito, buenas noches.
Tome usté una silla y siéntese.
¿Qué tal desde esta mañana?
(Juanito se sienta)
¿Está usted malo? Parece
así, que no tiene usted
buen color. ¿Qué es lo que siente?
JUANITO — ¡Nada! ¿Dónde está mi tío?
PEPE — Ha salido. Pronto vuelve.
Le trajeron del Congreso
un aviso muy urgente
y salió; pero me dijo
que si llegaban ustedes,
que le esperasen aquí.
Pensaba haber ido á verles
á su casa; pero, amigo,
¡ha venido tanta gente!...
¡Esto de ser diputados!...
¡Le digo á usted que nos tienen
rendidos!—Hace doce horas
que llegamos de Albacete,
y han venido á molestarnos
más de treinta pretendientes!
—¡Vaya!.. Tome usted un puro.
Son muy buenos... Algo fuertes...
(Abre un cajón que estará sobre la mesa. Enciende un cigarro y ofrece otro á Juanito.)
JUANITO — ¡Pero, hombre!..
PEPE — Cuando no está
su tío yo hago sus veces.

JUANITO ¡Ya veo!.. Gracias. ¡No fumo!..
PEPE ¡Es verdad, que usted no tiene
este vicio! ¡Me olvidaba!
¡Claro! ¡Si desde Septiembre
que no nos vemos!
JUANITO ¡Es cierto!
Desde el día veintisiete.
¡Un mes antes de mi boda!
PEPE ¡Exacto!.. ¡Precisamente
el amo quiso venir
para entonces, y una fiebre
nerviosa le tuvo en cama
muy malo! ¡Estuvo á la muerte!
JUANITO ¡Sí! ¡Ya lo se!.. (¡Qué pesado!)
PEPE ¿Y la señora? ¿No viene?
Será bonita, ¿verdad?
¡Y buena! ¡Usted se merece
un ángel!
JUANITO (¡No está mal ángel
Luisita!)
PEPE Pues, francamente,
el amo y yo deseamos
conocerla. ¡Si parece
que fué ayer cuando usted era
un chiquillo, un mequetrefe!
JUANITO ¿Cómo mequetrefe?
PEPE ¡Quiero
decir, que era un mozalvete!
JUANITO ¡Pues dilo!
PEPE ¡Y hoy le encontramos
casado!
JUANITO ¡Hace cuatro meses!
PEPE ¿Y qué tal la nueva vida?
JUANITO ¿Qué tal? ¡No te cases, Pepe!
PEPE ¡Pero, señorito!..
JUANITO ¡Nada!
No te cases nunca, créeme!
PEPE ¡Caramba! ¡Me deja usted
asombrado!
JUANITO ¡Pché! ¡Qué quieres!
PEPE ¡Pues señor! ¡No me lo explico!
¡O estoy tonto ó me parece
que esta mañana opinaba
usté de otro modo!

JUANITO ¡Puede!
PEPE ¿No le dijo usté á su tío
aquí mismo, hoy á las nueve,
sentados los dos allí
y yo arreglando estos muebles,
que era usté en su nuevo estado
dichoso completamente,
y que era su mujercita
la mejor de las mujeres?
JUANITO ¡Cierto que lo dije!
PEPE Entonces,
¿cómo puede ser?..
JUANITO ¡Ay, Pepe!
¡Fuí feliz hasta hace poco!
¡Mas ya ha cambiado mi suerte!
PEPE ¡Dios mío! ¡Es posible!
JUANITO ¡Sí!
PEPE ¡Vamos! ¡Si no se comprende!
¡Buen disgusto va á tener
su tío cuando se entere!
¡El que le quiere á usted tanto!
JUANITO Por eso he venido á verle.
¡Quiero contárselo todo
y espero que me aconseje!
PEPE ¡Vamos! ¡Si eso no es posible!
¡Ya se arreglarán ustedes!
¡Al fin todo será nada!
¡Algún disgustillo leve!
¡Cosas de niños!
JUANITO (Levantándose.) ¿Qué niños
ni qué ocho cuartos? ¡Pues ese
es el mal! ¡Que se me toma
por un chiquillo, y me ofenden!
Yo no soy tan niño, ¿estamos?
¡He cumplido ya los veinte!
¡Y voy para los veintiuno!
PEPE Pues quiera Dios que usted llegue.
—Pero lo que digo, es
que entre jóvenes, sucede
que ¡vamos!.. por cualquier cosa...
¡Como son tan exigentes!..
JUANITO ¡No! Somos celosos del
amor de nuestras mujeres.
y yo no soy tan chiquillo

que permita... y que tolere...
¡Y, en fin, que quiero saber
lo que dice aquel billete!

PEPE ¿Qué billete?

JUANITO ¡Te suplico
que te calles y me dejes!

PEPE ¡Piense usted!

JUANITO ¡Ya lo he pensado!

PEPE Reflexione usted que á veces...

JUANITO ¡Ya te he dicho que te marches!
¡Deseo estar solo! ¡Vete! (Muy incomodado.)

PEPE ¡Bueno, bueno, ya me voy!
¡Usted perdone!.. (Va hacia el foro.)

JUANITO (Deteniéndole.) ¡Oye, Pepe!
¡Si no sé lo que me digo!
Te ruego que me dispenses...

PEPE ¡No! ¡Si tiene usted razón!
¡Si hace usted perfectamente!

JUANITO (Le abraza.)
¿Te has ofendido?

PEPE (¡Qué bueno!)
¡Señorito! ¡Yo ofenderme!.. (Le abraza.)
—Vaya, le dejo á usted solo.
¡Hasta luego, y que se arreglen!

JUANITO ¡Lo dudo! ¡Tengo un carácter
indomable!

PEPE (Riéndose.) ¡Qué inocente!
Quiere usted tener mal genio,
y ¡nada! ¡Si usted no puede! (Vase.)

ESCENA III

JUANITO, solo

¡Y tiene mucha razón!
¡Si yo no sé incomodarme!..
¡Ha querido el cielo darme
un genio tan bonachón!..
¡Y yo no quisiera ser
así! ¡Yo desearía
tener dureza, energía,
y reñir, y no ceder!..
Mas yo no sé cómo riño

que Luisa siempre lo toma
como una broma, y en broma
me dice que soy un niño.
¡Y esto ya no tiene nombre!
¡Caramba! ¡No lo tolero!
Podré ser un niño, pero
me he casado como un hombre.
Y como tal, no permito
que me hable de esa manera...
Y lo que más me exaspera
es que me llame: ¡Juanito!
¡Basta de Juanitos ya!
¡No siempre he de ser así,
y Juanito por aquí,
y Juanito por allá!
¡Nada! Desde hoy le prohibo
que así me vuelva á llamar.
¿Cómo hacerme respetar
con ese *diminutivo?*
¡Que de mis furias se guarde
si me incomodo algún día!.. (Pausa.)
¡Dios mío! ¿De quién sería
la cartita de esta tarde?
—¡Soy de los más infelices!..—
¡Es del primo, de seguro!
¡De Arturo! ¡Tengo yo á Arturo
montado aquí en las narices!
¡Es de él! ¡Como si lo viera!
Y si no, ¿por qué mi esposa
me lo ocultó?... ¡Es una cosa
¡vamos! que me desespera!
Tanto, que ganas me dan
de volverme á casa y!... (Con furia.)
Mas no; bien estoy aquí
¡Prudencia, prudencia, Juan!
Aun siendo como soy yo,
si me ciega un arrebato
de celos... ¡voy, y la mato!... (Transición.)
—¡Es decir, matarla no!
¡Fuera eso una acción horrible!
¿Matarla yo?... ¡Pobrecita!...
¡Tan jóven, y tan bonita!...
¡Y yo que la amo!... ¡Imposible!
Es mejor lo que he pensado;

pronto mi tío vendrá;
le diré de pe á pa
la causa del altercado;
él es hombre de razón
y yo en sus consejos fío.
¡Justo! Es mejor que mi tío,
vaya y le eche un buen sermón.
Pero ahora recuerdo que
cuando le dije que yo
vendría, me respondió:
—«¡Corre! ¡Yo también iré!»
Luego va á venir aquí;
y á mi tío no podrá
engañarle... ¡claro está!
—¡Ah! ¡qué idea! ¡Justo, sí!
El lance es algo atrevido,
mas si consigo que crea...
¡Nada! ¡Es la mejor idea
que en mi vida me ha ocurrido!
Aquí está el gorro, (Se le pone.) la bata,
(Se la viste.)
¡Las gafas! ¡Perfectamente!
¡Esto también! (Una bufanda.) ¡Excelente!
¡Ahora sabré si la ingrata!...
¡Pepe! (Llamando.) ¡No debe tardar!
Menos luz. (Quita luz al quinqué.)
¡Obscuro! ¡obscuro!
(Queda la escena á obscuras.)
¡Pepe! (Llamando.) ¡El engaño es seguro!
¡Cómo me voy á vengar!

ESCENA IV

DICHO y PEPE

PEPE ¿Qué, se ha acabado el petróleo?
JUANITO ¡Ven, acércate!
PEPE ¡Qué miro!
¿Se ha vestido usted de máscara?
JUANITO ¿Qué tal estoy?
PEPE ¡Hecho un tipo!
¡Si no supiera quién es
no le hubiera conocido!

JUANITO ¡Me alegro!
PEPE ¡Si es el retrato
de su tío!
JUANITO ¿Sí? ¡Magnífico!
Eso es lo que quiero.—Escucha.
PEPE Mándeme usted, señorito.
JUANITO Luego vendrá una señora
preguntando por mi tío.
¡Hazla pasar!
PEPE ¡Caracoles!
JUANITO ¿Qué?
PEPE ¡Que yo no lo permito!
JUANITO ¡Pero hombre!...
PEPE Eso no está bien.
¡Citarse aquí!
JUANITO ¡Qué cernícalo!
Si la señora á que aludo
¡es mi esposa!
PEPE ¡Eso es distinto!
JUANITO Te dirá su nombre: Luisa.
PEPE Está bién, ¿y qué la digo?
JUANITO Pues que pase.
PEPE ¿Y si pregunta
por usted?
JUANITO ¡Que no he venido!
PEPE ¡Ah! ¡Vamos! ¿Usted desea
hacerse pasar?... ¡Qué pillo!
(Suena la campanilla.)
JUANITO Han llamado. Vete á ver
si es ella, y mucho sigilo.
PEPE ¡Enterado!
JUANITO Que no sepa
que yo soy yo...
PEPE Comprendido. (Vase.)

ESCENA V

JUANITO

Ahora sabré lo que dice
el dichoso billetito.
Tendré que cambiar la voz
porque si no me he perdido.

¡Hombre, un puro! ¡Es buena idea!
¡Me marearé, de fijo! (Enciende un puro.)
¡Es ella! ¡Me iré á lo obscuro!
¡Me conocerá, Dios mío!
Aquí hay mucha luz.
(Sentándose en un ángulo de la escena.)
(Al extremo opuesto.) ¡Aquí!
—¡Tampoco!—No encuentro sitio.
¡Aquí!
(Se sienta de espaldas á la mesa después de retirar algo el quinqué.)
¡Demonio de puro!
¡Y qué fuerte es el maldito!

ESCENA VI

DICHO y LUISA

LUISA ¿Se puede?
JUANITO (Con voz de viejo.) ¿Quién?... ¡Adelante!
LUISA ¿Don Indalecio Ferrer?..
JUANITO ¡Servidor!
LUISA Tengo un placer...
JUANITO ¡Mil gracias! (¡Soy un tunante!)
LUISA (¡No veo apenas!)
JUANITO Repito
que pase usted, señorita.
¿A quién debo esta visita?
LUISA Soy la esposa de Juanito.
JUANITO (¡Siempre Juanito!) ¡Ah! ¿conque
eres Luisita? ¡Qué suerte!
¡Tengo tanto gusto en verte!
LUISA (¡Pues no dice que me ve!)
JUANITO Siéntate.
LUISA (¿Qué luz es esta?)
(Se sienta á alguna distancia de Juanito.)
JUANITO Te recibo así, hija mía
porque tengo una oftalmía
LUISA ¡Ah! ¡Ya!
JUANITO La luz me molesta.
LUISA Pues, tío, créame usté
que lo siento. Eso es del frío.

JUANITO ¡Justo! ¡El frío!...
LUISA ¡Pobre tío!
¡Ya se le conoce!
JUANITO (Asustado.) (¿Qué?)
LUISA Que se le nota en la voz
que está usted acatarrado
JUANITO ¡Ah! Sí, hija mía, he pillado (Tose.)
un catarro... ¡ejem!... ¡atroz!
LUISA Pues, nada, si usted quería
acostarse, y yo he venido
á molestarle, le pido
mil perdones... (Se levanta.)
JUANITO No, hija mía.
Tú no me haces mala obra.
LUISA ¿Está usté abrigado?
JUANITO ¡Sí!
Nada, no temas por mí,
¡me he puesto abrigo... de sobra!
(Se sienta Luisa.)
¡Ah! Perdóname si fumo.
¿Te molesta el humo?
LUISA ¡Quiá!
JUANITO (¡Ay, qué suerte! A mí me está
dando náuseas este humo!)
¡Es un vicio delicioso!
(Echando grandes bocanadas de humo.)
LUISA Juanito dice que no
JUANITO Ahora que me fijo yo,
¿dónde has dejado á tu esposo?
¿En dónde está?
LUISA No lo sé.
mas no tardará, de fijo.
Al salir de casa, dijo
que venía á verle á usté.
JUANITO ¡Ya! (Pausa corta.)
LUISA (Si pudiera hallar modo
de contar.. ¡Qué compromiso!)
JUANITO (Voy á animarla; es preciso
que á mí me lo cuente todo.)
¡Vaya con Luisa! ¡Si vieras
el deseo que tenía
de conocerte, hija mía!
LUISA Muchas gracias.
JUANITO ¡Es de veras!

Y oye, ¿sabes que *Juanito*
tuvo acierto en su elección?
(Ganaré su corazón
adulándola un poquito.)
¡Vaya con doña Luisita!
¡Tienes un rostro hechicero!
Yo así no te veo, pero
ya sé que eres muy bonita!

LUISA Vamos, tío, por favor...

JUANITO ¿Te ruborizas, verdad?

LUISA ¡Pues claro!

JUANITO En la oscuridad
no se te nota el rubor.
Juan me ha dicho que su esposa
era una joya, un encanto,
un...

LUISA Por Dios, tío, no tanto...

JUANITO (Y esto es cierto; ¡es muy hermosa!)
Te ha elogiado de tal modo
que te iguala á un serafín...
vales mucho; pero al fin
él se lo merece todo.
(¡Aquí que no peco!) Juan
es un jóven excelente,
muy fino, muy complaciente,
muy amable, muy galan,
muy guapo, muy distinguido,
muy formal, muy *comm'il faut*,
muy listo...

LUISA ¡Muy listo no!
(Movimiento de Juanito.)
Pero es bueno.

JUANITO (¡Me he lucido!)
¿Te parece bueno, eh?

LUISA ¡Muy bueno, y eso me basta!
¡Qué chico! ¡Tiene una pasta!
Y á veces, no crea usté,
tambien se enfada...

JUANITO ¡Qué tuno!

LUISA ¡Vaya! ¡Saca el geniecillo!
Pero como es tan chiquillo
no le hago caso ninguno.

JUANITO ¡Hola!

LUISA Ó le contesto en guasa.

JUANITO ¡Pues haces mal!
LUISA No señor.
Se pone de mal humor,
pero luego se le pasa.
JUANITO (¡Y es verdad!)
LUISA Grita un momento;
yo me callo, y no reñimos
Si insiste, le hago unos mimos
y se queda tan contento.
Consigue siempre mi amor
tener á Juanito á raya.
JUANITO ¿Luego tú le quieres?...
LUISA ¡Vaya!
¡Muchísimo, sí señor!
JUANITO ¿De veras?
LUISA ¡Pues claro está!
¡Con toda el alma!
JUANITO (Animándose.) ¿Sí, eh?
¡Repítemelo!
LUISA ¿Es que usté
duda por ventura?...
JUANITO ¡Quiá!
¡No, hija mía, te lo creo!
mas soy feliz cuando escucho...
LUISA ¡Pues le quiero mucho, mucho!
JUANITO (¡Ay, Dios mio! ¡Qué deseo
¡siento de abrazarla!...)
LUISA ¡Más
de lo que ninguna pudo
quererle, y yo de él no dudo!
JUANITO ¡Ah! ¡No, no dudes jamás!
LUISA Creo que no es un capricho...
JUANITO ¡No! ¡te querrá hasta morir!
¡Yo te lo juro! (Conteniéndose.) Es decir,
¡él lo jura! Me lo ha dicho.
LUISA (Lo contaré aunque me pese...)
(Se acerca á Juanito. Este retira su butaca.)
¡Nuestro amor es verdadero!
¡Juanito es un ángel!... Pero...
JUANITO (¿Ay, qué *pero* será ese?)
LUISA Quizás haga mal si digo...
JUANITO ¡No! ¡No tal!
LUISA Pues lo diré,
porque de seguro usté

está conforme conmigo.
¡Tiene un defecto!

JUANITO ¿Es posible?

LUISA ¡Me ha dado Dios el esposo
más celoso!...

JUANITO (¡Ah! ¡Ya!) ¡Es celoso!

LUISA ¡Un celoso... incorregible!
Le ruego á usté en confianza
que le riña.

JUANITO ¡No señor!
Los celos prueban amor.

LUISA Ó prueban desconfianza.

JUANITO Hace muy bien. ¡Lo repito!
Ese defecto no es grave.

LUISA ¡Ay, tío! ¡Es que usted no sabe
cómo se pone Juanito!

JUANITO ¡Todo eso es amor!

LUISA ¡Lo sé!
Pero, ¡caramba! si á veces
tiene unas ridiculeces!...
¡Por Dios, dígaselo usté!
¡Es que es demasiado, tío!
En la calle, en el paseo,
¡siempre celos! ¡qué mareo!

JUANITO (¡Para mareos el mío!)
(Aludiendo al cigarro.)

LUISA ¡No puedo más!

JUANITO (¡Yo tampoco!) (Tira el puro.)

LUISA Figúrese usté que un día
se le ocurrió la manía ..
—¡se necesita estar loco!—
de que yo no me asomara
al balcón, porque hay enfrente
un teniente. ¡Y qué teniente
tan feo! Tiene una cara!...
¡Pues, nada! Entró en aprensión
mi esposo, y no hubo remedio.
¡Hace tres meses y medio
que no me asomo al balcón!
—Otro día ¡qué arrechucho
le dió, porque en la Zarzuela
un muchacho, Paco Vela,
que me conoce hace mucho,
se acercó á hablarme, y yo, es llano,

le dí la mano, y lo hice
sin intención! ¡Pues Juan dice
que yo le apreté la mano!
Y desde entonces,—por miedo
de que se enfade conmigo,—
si me saluda un amigo
le doy solamente un dedo.
¡Es mucho Juanito! Cuando
vamos del brazo los dos
por esas calles de Dios,
créame usted, voy temblando.
Y aun á trueque de aguantar
lo que me puedan decir,
ni me atrevo á sonreir,
ni me atrevo á saludar.
Y aquí, donde á todas horas
hay tanto sietemesino
sin tener otro destino
que seguir á las señoras;
y así la *paciente* sea
muy fea, le han de soltar
una flor, ¿qué va á pasar
si á mí, que no soy tan fea,
alguno falto de seso,
me echa un piropo delante
de Juan?

JUANITO ¡Nada! ¡Que al instante
va Juan, y le rompe un hueso!

LUISA ¡Es un peligro evidente
con hombre tan quisquilloso!...

JUANITO Es que creo que tu esposo
haría perfectamente.

LUISA Yo no soy de su opinión.
Pues si todos los maridos
se diesen por ofendidos
en semejante ocasión,
y al que por solo un exceso
que la costumbre autoriza,
le dieran una paliza
ó le rompieran un hueso,
y en ruda y constante lid
lucharan!... ¡Cielo divino!...
¡No habría sietemesino
con hueso sano en Madrid!

JUANITO ¡No me convences!
LUISA Á fe
que lo siento. Y francamente
al ver que está usted diciendo
lo que mi esposo, comprendo
que he pecado de imprudente.
Y me tendré que callar
la escena de hoy con Juanito...
JUANITO ¡No, hija mía!... (¡Si la irrito
no conseguiré aclarar!...)
Dime todo lo que quieras;
porque de cualquiera modo
soy de tu opinión en todo...
LUISA ¿Es de veras?
JUANITO ¡Sí! ¡De veras!
LUISA ¡Verá usted lo que pasó!
Se lo contaré...
JUANITO (¡Que apuro!)
LUISA Yo tengo un primo.
JUANITO ¡Sí! ¡Arturo!
LUISA ¿Le conoce usted? (Asombrada.)
JUANITO (Reprimiéndose.) ¿Yo? ¡No!
¡Ni él á mí! ¡Jamás nos vimos!
LUISA Como le nombró, creí...
JUANITO Dije... Arturo... porque así
se llaman todos los primos.
LUISA ¡Ah!—Pues bien. Arturo y yo
como que nos conocemos
desde niños nos queremos...
(Movimiento de Juanito.)
¿Le choca á usted esto?
JUANITO ¡No!
(¡Caracoles!)
LUISA ¿Es un mal
que dos parientes así
se quieran?
JUANITO ¡Quiá!
LUISA Para mí
esto es lo más natural!
Viéndonos todos los días
no es raro lo que pasaba;
él sus cosas me contaba,
yo le contaba las mías.

¡Siempre ha habido entre los dos
gran confianza!

JUANITO (¿Qué escucho?)

LUISA Y la verdad, siento mucho
lo que ha pasado.

JUANITO (¡Gran Dios!)
¿Conque te amaba Arturito?...

LUISA ¡Quiá! ¡Jamás se propasó!
¡No es un primo *de esos*!

JUANITO ¿No?

LUISA ¡No, señor! ¡Si es un bendito!
Por esa razón, el día
en que mi señor esposo
le echó de casa, celoso,
no supo lo que se hacía.
¡Y qué edificante escena!
¡Estuvo de lo más duro!...
Recién casada fué Arturo
á darme la enhorabuena.
Y por prudencia suprimo...

JUANITO No, primo tuyo dirás.

LUISA ¡Digo, que suprimo las
frases que escuchó mi primo!
Sin que el pobre se explicara,
fué, y le echó de casa!

JUANITO ¿Sí?
(Me lo está contando á mí,
como si yo lo ignorara.)

LUISA ¿Qué había de suceder?
Mi primo tomó resuelto
la puerta, y ¡claro! no ha vuelto
por casa, ¿qué ha de volver?

JUANITO (¡Ni falta que hace!)

LUISA Yo siento
lo ocurrido.

JUANITO Es natural.

LUISA Usted que es hombre formal
y tiene tanto talento...

JUANITO Gracias.

LUISA Hará que Juanito
se corrija.

JUANITO Lo aseguro.
¿Y has vuelto á saber de Arturo?...

LUISA Sí señor.

JUANITO ¿Cómo?
LUISA ¡Hoy me ha escrito!
JUANITO (¡Me lo temí!)
LUISA Su dichosa
cartita hizo que mi esposo
se pusiera tan furioso!...
¡Figúrese usted qué cosa
tan grave!
JUANITO ¡El la habrá leído!...
(Rápida la escena hasta el final,)
LUISA ¡No señor! No le dejé
que la leyera.
JUANITO ¿Y por qué?
LUISA ¡Toma! ¡Porque no he querido!
JUANITO ¡Mal hecho!
LUISA ¡No me acomodo!
JUANITO ¿Cómo no?
LUISA Que me la hubiera
pedido de otra manera.
Pero, así, con aquel modo!...
¡No señor! ¡Bueno estaría!...
JUANITO Es tu esposo, y considero...
LUISA Pues porque es mi esposo quiero
curarle de su manía.
¡Si no en continuo disgusto
viviéramos!...
JUANITO Pero á mí
me dejarás...
LUISA ¡Á usted sí!
JUANITO (¡Ay, al fin!)
LUISA Con mucho gusto.
Aquí la tengo. (Buscando en el bolsillo.)

ESCENA VII

DICHOS y PEPE con una palmatoria. Se ilumina la escena.

PEPE ¿Se puede?
JUANITO (¡Qué inoportuno!)¡ Adelante!
LUISA (¡Calle! ¿Esa cara? ¡Ah! ¡Tunante!)
JUANITO (¿Qué sucede?) (En voz baja á Pepe.)
PEPE (Id. á Juan.) Pues sucede..

JUANITO (¡Animal! (Apagando la luz.) ¿No ves que estoy disfrazado?...)
(Vuelve á quedar la escena casi á oscuras.)
LUISA (¡Es Juan.)
PEPE (Su tío acaba de entrar...)
JUANITO (¡Dios mío! ¡Que no pase aquí! Allá voy en seguida!... ¡Anda!)
PEPE (Vase.) (¡Corriente!)
JUANITO (¡Si no apago la luz pronto me pierdo!)
LUISA (¡Miren el tonto!)
JUANITO Sobrina... un recado urgente me obliga...
LUISA ¡Sí ¡Sin cumplido! Vaya usté.
JUANITO Pronto vendré.
LUISA ¡Sí, tío, sí! vaya usté.
JUANITO (¡Nada! ¡No me ha conocido!) (Vase por el foro.)

ESCENA VIII

LUISA sola

¡Bien! ¡Muy bien! ¡Me has engañado!
¡Y qué torpeza la mía!
¡Ni un momento he sospechado!
¿Conque estás acatarrado
y tienes una oftalmía?
¡En tu propia ratonera
te he cogido, y lo mereces!
¡Conseguí de esta manera
decirte la verdadera
enfermedad que padeces!
¡Si has pretendido celoso
sorprenderme, has hecho el oso!
Sólo has logrado, hijo mío,
saber de mí, como tío,
tus defectos como esposo.
Sírvate esto de lección,
y pues la ocasión me has dado,
aprovecho la ocasión.

¡Sigue, sigue disfrazado!
¡Te daré la desazón!
¡Ya que me has tenido aquí
engañada media hora,
la revancha es justa, sí!
¡Tú te has burlado hasta ahora;
pero ahora me toca á mí!

ESCENA IX

DICHA y JUANITO

JUANITO (Mi tio aprueba mi plan.)
Ya he despachado. Aquí estoy.
¿A que no sabes quién era
el que me llamaba?
LUISA ¡No!
JUANITO ¡Pues... tu marido!
LUISA (Con sorna.) Sí, ¿eh?
JUANITO ¡Tu marido, sí señor!
LUISA (¡Y con qué frescura miente
el grandísimo bribón!)
JUANITO ¡Está furioso contigo!
LUISA ¿De veras?
JUANITO ¡Terrible! ¡Atroz!
¡Y al saber que estabas tú
quería entrar; pero yo
se lo impedí!
LUISA ¿Sí? Pues tío,
hágame usted el favor
de decirle...
JUANITO ¿Qué?
LUISA Que venga,
que venga sin dilación.
JUANITO Pero, chica...
LUISA ¡Nada! ¡Nada!
¡Que pase, sí, es lo mejor!
JUANITO (¡Facilillo es eso!)
LUISA ¿A que
no viene?
JUANITO (¡Claro que no!)
LUISA ¡Ande usted!

JUANITO ¡No, si ya está
convencido de su error!
LUISA No importa, si es que hace tiempo
que yo busco esta ocasión.
¡Soy muy desgraciada, tío!
JUANITO ¡Él, llevado de su amor,
sintió que no le dejaras
sin razón... (Movimiento de Luisa) ó con razón,
leer esa carta; pero
en cuanto le dije yo
que á mí me la enseñarías,
tuvo una satisfacción!
LUISA ¡Pobrecito!
JUANITO Vamos, dame
la carta y sansacabó.
LUISA ¡Ay tío! Si no me atrevo.
JUANITO ¿Eh?
LUISA ¡Si me falta el valor!
¡Si usted no debe leer
este papel!
JUANITO (¡Santo Dios!)
¿Pues no me decías antes?...
LUISA He variado de opinión.
A solas con mi conciencia
lo reflexioné mejor.
JUANITO (¿Qué es esto?)
LUISA ¡Tío del alma! (Abrazándole.)
¡Tío de mi corazón!
¡Soy muy desgraciada! ¡Mucho!
JUANITO Pero...
LUISA ¡Me ahoga el rubor!...
JUANITO ¡Bien! ¡Pero no llores!
LUISA ¡Ay!
¡Qué desgraciada que soy!
JUANITO (¡Pobrecita! ¡Me da pena!
¡Si esto sigue, acabo yo
por llorar también!)
LUISA ¡Dios mío!
Si usté supiera... ¡Qué horror!
Pero usted debe saber
la causa de mi aflicción.
JUANITO (¡Ay! ¿Qué será? ¡Estoy temblando!)
LUISA De mi pecho en lo interior
siento una lucha terrible

entre el deber, la pasión,
el cariño, la familia,
la conciencia y el honor.

JUANITO (Virgen santa, ¡cuántas cosas
luchan en su corazón!)

LUISA ¡Y al fin lo he resuelto, tío!
yo me he callado hasta hoy;
mas debo estallar y estallo!

JUANITO (¡El que va á estallar soy yo!)

LUISA ¡Perdóneme usted! (Arrodillándose.)

JUANITO ¡Eh!

LUISA ¡Sí!
¡No más secreto! ¡Yo estoy
engañando á mi marido!

JUANITO ¡Eh? ¿Qué dices?

LUISA ¡Sí, señor!

JUANITO (¡Dios mío!)

LUISA (Levantándose.) ¡Esta carta puede
decir si tengo razón!

JUANITO (¡Yo no puedo más!) ¡Á ver! (Voz natural.)
¡Al punto, esa carta!
(Juanito trata de arrebatarle la carta. Ella se resiste.)

LUISA ¡Oh!
¡Imposible!

JUANITO ¡Luisa!

LUISA ¡Ay, tío!

JUANITO ¡Ea! ¡Basta de ficción!
¡Dame esa carta!

LUISA ¡Eso nunca!
(¡Me desmayo, es lo mejor!)

JUANITO ¡Lo quiero! ¡Lo mando!

LUISA ¡Ay!
¡Yo me muero!... ¡Qué opresión!...
¡Tío! (Cae en una butaca.)

JUANITO (¡Dios santo!)

LUISA ¡Aire! ¡¡Luz!!
(Deja caer al suelo la carta.)

JUANITO ¡Ah! ¡Por fin! (Recogiéndola.)

LUISA (¡Se la tragó!)
(Sigue fingiendo el ataque nervioso. Mientras Juan está de espaldas, leyendo la carta, ella se incorpora y vuelve, cuando él la mira, á repetir las convulsiones.)

JUANITO ¡Carta canta! ¡Esta es la prueba

palpable de su traición!
Siento miedo de leer...
¡Pero es preciso! ¡Valor! (Da luz al quinqué.)
(Lee.) «Querida prima.» ¡Querida!
¡Si me lo temía yo!...
«Como tu esposo es un hombre
»de tan poca educación
»que el único día que
»fuí á verte, me recibió
»de una manera tan brusca,
»y hace, por lo tanto, dos
»meses que yo no te veo,
»necesito darte hoy
»una noticia, y lo hago
»por el correo interior.
»La noticia es que me caso
»el lunes con Asunción,
»aquella chica á quien sabes
»que yo le hacía el amor,
»y que siempre ha sido el tema
»de nuestra conversación.
»El mismo lunes saldremos
»para el extranjero.—¡Adiós!...
»Posdata: Dile á tu esposo
»que no sea tan atroz.»
¿Es posible? ¡Qué alegría!
¡Si no merezco perdón!
¡Yo que creía!... ¡Infeliz!
La traté con tal rigor
que, es claro, como ella es tan
sensible se desmayó.
¡Pobrecita de mi alma!
(Abrazándole repetidas veces y quitándose la bata y la bufanda.)
No vuelve... ¡Otra convulsión!
¡Pepe! (Llama.) ¡Si mi tío sabe!
¡Pepe!—¡Luisa! ¡Si soy yo!
(Luisa le da una bofetada al fingir la convulsión.)
¡Caracoles!... ¡Vuelve en tí!

ESCENA X

DICHOS y PEPE.

PEPE ¿Llama usted?
JUANITO ¡Pronto! ¡Por Dios!
¡Éter! ¡Vinagre!
PEPE ¿Qué ha sido?
JUANITO ¡Nada, que con el calor
y el frío, y él... en fin, que
tiene un síncope feroz. (Luisa se ríe.)
PEPE ¡Se ríe!
JUANITO ¡Risa nerviosa!
¡Pronto! ¡El éter! ¡Corre!
PEPE ¡Voy! (Váse.)

ESCENA XI

LUISA y JUAN

JUANITO ¡Luisita!
LUISA ¡Ya vuelvo en mí!
JUANITO ¡Ay! ¡Ya vuelve!
LUISA ¿Dónde estoy?
¡Tío!
JUANITO ¿Qué tío? ¡Si soy
tu Juanito!
LUISA ¿Es cierto?
JUANITO ¡Sí!
LUISA ¡Já! ¡Já! ¡Já! ¡Já!
JUANITO ¡Cálmate!
¡Vendrán con el éter pronto!
LUISA ¡Pero tonto!... ¡Más que tonto!
¿No ves que esto es broma?
JUANITO ¡Qué!
LUISA ¡Claro!
JUANITO ¡El pecho se me ensancha!
¿Conque no estás mala?
LUISA ¡No!
Tú me has engañado y yo
he tomado la revancha.

JUANITO ¡Perdóname! Ya jamás
dudaré!
LUISA ¿No?
JUANITO ¡Lo repito!
LUISA ¡Ay! ¡Juan!
JUANITO ¡Llámame Juanito!
Me gusta este nombre más.
LUISA ¿Y has creído?...
JUANITO ¡Solo creo
en que te adoro! (Se abrazan.)

ESCENA FINAL

DICHOS y PEPE con un frasco.

PEPE (¡Canario!)
¡El éter!
JUANITO No es necesario.
Ya ha vuelto en sí.
PEPE ¡Ya lo veo!
JUANITO Ya no seré, dueño mío.
tan celoso!
LUISA ¡Dios lo quiera!
JUANITO Vamos, pues mi tío espera,
á contárselo á mi tío.
LUISA ¡Aguarda! (Se dirige al público.)
¡Señores!
JUANITO (Deteniéndola.) Yo
te ruego... Sé que me adoras...
Mas no quiero, y se acabó.
¡Dirígete á las señoras;
pero á los señores, no!
LUISA ¡Qué hombre! ¡No se ha corregido!
Mas no importa; no le escucho.
Señores, yo se lo pido.
Apláudanme ustedes mucho,
aunque rabie mi marido.

FIN DEL JUGUETE

OBRAS DRAMATICAS DEL MISMO AUTOR

BASTA DE MATEMÁTICAS! juguete cómico en un acto y en prosa, original.

EL PARIENTE DE TODOS, juguete cómico en un acto y en verso, original.

DESDE EL BALCÓN, juguete cómico en un acto y en verso, original.

LA VIUDA DEL ZURRADOR [1], parodia en un acto y en verso.

EL AUTOR DEL CRIMEN, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

APROBADOS Y SUSPENSOS, pasillo cómico en un acto y en verso, original. (Sexta edición.)

HORAS DE CONSULTA, sainete en un acto y en verso, original.

NOTICIA FRESCA [2], juguete cómico en un acto y en verso (Sexta edición.)

TRAS DEL PAVO [5], apropósito en dos actos y en prosa, original.

PACIENCIA Y BARAJAR, comedia en un acto y en prosa.

CALVO Y COMPAÑÍA, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

PÉREZ Y QUIÑONES, comedia en un acto y en prosa, original.

CON LA MÚSICA Á OTRA PARTE, juguete cómico en dos actos, en verso, original. (Tercera edicion.)

TURRÓN MINISTERIAL, apropósito en un acto y en prosa, original.

LLOVIDO DEL CIELO, comedia en dos actos y en verso, original. (Tercera edición)

PERIQUITO [1], zarzuela cómica en tres actos, en prosa y verso, escrita sobre un pensamiento francés, música de maestro Rubio.

LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA [1], comedia en un acto y en prosa, imitada del francés.

¡ADIOS, MADRID! [1], boceto de costumbres madrileñas, en tres actos en verso y prosa, original.

DE TIROS LARGOS [1], juguete cómico, arreglo del italiano, en un acto y en prosa.

EL MEDALLÓN DE TOPACIOS [2], drama cómico en un acto y en verso, original.

LA PRIMERA CURA [5], comedia en tres actos y en verso, original.

LA PRIMERA CURA [1], refundida en dos actos.

LA CALANDRIA [1], juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)

EL HIJO DE LA NIEVE [1], novela cómico-dramática, en tres actos, en prosa y verso, original.

PRESTÓN Y COMPAÑÍA [4], sainete en un acto y en verso, original.

PARIENTES LEJANOS, comedia en dos actos y en verso, original.

CARTA CANTA, juguete cómico en un acto y en verso. (Segunda edición.)

ROBO EN DESPOBLADO [1], comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

LAS CODORNICES, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Sexta edición.)

DE TODO UN POCO [5], revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

JUEGO DE PRENDAS, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

TIQUIS-MIQUIS, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

UN AÑO MÁS! [5], revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

¡ADIOS, MADRID! refundida en dos actos.

PENSIÓN DE DEMOISELLES [5], humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original.

SAN SEBASTIÁN, MARTIR, comedia en tres actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

PARADA Y FONDA, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Séptima edición.)

BODA Y BAUTIZO [5], sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original.

EL VIAJE A SUIZA [5], vaudeville en tres actos y en prosa, arreglado del francés.

PERECITO, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. Quinta edición.)

LA ALMONEDA DEL 3.° [1], comedia en dos actos, original y en prosa

CORO DE SEÑORAS [1], pasillo cómico lírico original, en un acto y en prosa, música del maestro Nieto. (Tercera edición.)

LOS TOCAYOS, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)

EL PADRÓN MUNICIPAL [1], juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)

LOS LOBOS MARINOS [1], zarzuela cómica en dos actos y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)

EL SOMBRERO DE COPA, comedia en tres actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

EL SEÑOR GOBERNADOR [1], comedia en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)

EL SUEÑO DORADO, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

SU EXCELENCIA, comedia en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)

EL SEÑOR CURA, comedia en tres actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

EL REY QUE RABIÓ [1], zarzuela cómica, original, en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Chapí. (Octava edición.)

EL OSO MUERTO [1], comedia en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

VILLA-TULA (segunda parte de *Militares y paisanos*), comedia en cuatro actos, escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif von Reiflingen*.

ZARAGÜETA [1], comedia en dos actos y en prosa, original (Quinta edición.)

CHIFLADURAS, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Segunda edición.)

LA REBOTICA, sainete en prosa, original. (Cuarta edición.)

LA PRAVIANA, comedia en un acto y en prosa, original, 2.ª edición.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

TODO EN BROMA, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y ¡nada más! (Segunda edición aumentada).

---

1 En colaboración con Miguel Ramos Carrión.
2 Idem id. José Estremera.
3 Idem id. José Campo-Arana.
4 Idem id. Eusebio Blasco.
5 Idem id. Miguel Echegaray.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª* calle de las Infantas, 13, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.